

Sinfonía Visual

movimiento XVII

El Paisaje Último



Andrea Jackson
Andreas Feininger
Edward Ruscha
Eve Arnold
Wayne Miller
Helmut Newton
Kelly Wise
Robert Frank
Gordon Parks
Lester Talkington
Aubrey Bodine
Simpson Kalisher
Alfred Eisenstaedt
Alfred Cheney
William Baker
Herb Ritts
Eliot Elisofon
Mark Edwards
William Wegman
Ashim Ghosh



Andrea Jackson



Andreas Feininger



Edward Ruscha



Eve Arnold



Wayne Miller



Kelly Wise



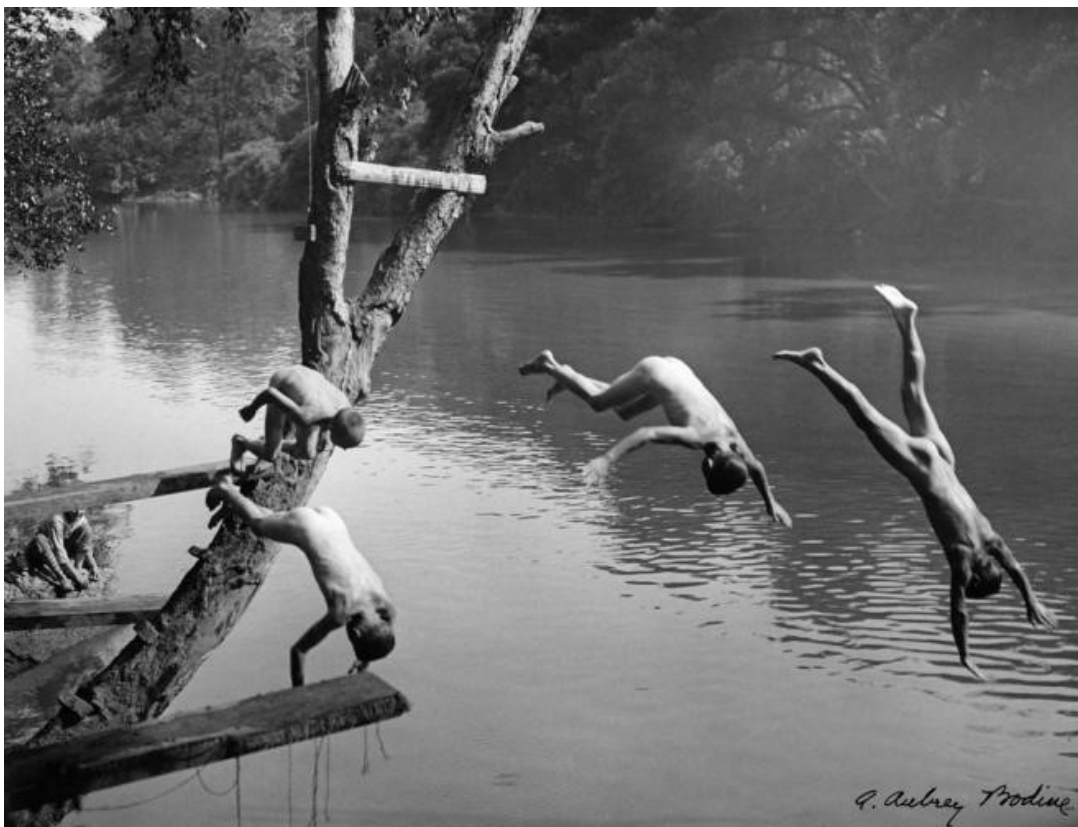
Helmut Newton



Robert Frank



Gordon Parks



Aubrey Bodine



Simpson Kalisher



Alfred Eisenstaedt



Lester Talkington



Alfred Cheney



William Baker



Herb Ritts



Eliot Elisofon



Mark Edwards



William Wegman



Ashim Ghosh

movimiento-17 variación-1

el paisaje último

la luz es una mano
que dibuja círculos
en el paisaje último

el espejo de la hierba
tiende sus tentáculos
se sacia hasta la ebriedad

buscando sin descanso
la vida que guarda dentro
como diminutas bolas

solo lo oscuro sabe de lo oscuro
lo que puebla los campos
se alimenta de la luz del día

movimiento-17 variación-2

veinte miradas

La mirada de **Andrea Jackson** nos muestra un pronóstico de antigüedad situado sobre una superficie límpida

La de **Andreas Fininger** es un prodigio de realidad disminuida, jugueteada, detallada bajo los destellos de una sobrenaturaleza

La de **Edward Ruscha** es un simulacro de mundo artificial, un cromatismo reducido a unas expresiones muy simples

La de **Eve Arnold** asciende hasta las figuraciones de la ciudad alejadas de la ínfima mirada de los hombres

La de **Wayne Miller** recoge una particular expresión infantil de ilusión y de confianza en un marco exclusivo

La de **Helmut Newton** es una cuidada composición en la que se aúnan distintas perspectivas

La de **Kelly Wise** introduce el contraste de una mano grande y añeja que fija la ingravidez de una niña

La de **Robert Frank** muestra una infancia pervertida por la necesidad de una adultez entendida como transgresión de la inocencia

La de **Gordon Parks** describe la ignorancia como redentora de una vida miserable

La de **Lester Talkington** focaliza el estallido infantil de energía al frente de un mundo adulto deteniéndose

La de **Aubrey Bodine** capta a unos niños como perceptible naturaleza

La de **Simpson Kalisher** se enfrenta a la maldad infantil

La de **Alfred Eisenstaed** detalla las variaciones del miedo, las actitudes ante las causas

La de **Alfred Cheney** retrata la liviandad de la belleza infantil

La de **William Baker** propone un vuelco casi inverosímil sobre unas mujeres alegres de vértigo y de escueto pudor

La de **Herb Ritts** amontona jovencitas que juegan a imponer su piel inocente, los restos de su mirada infantil, entre sus proyectados artificios

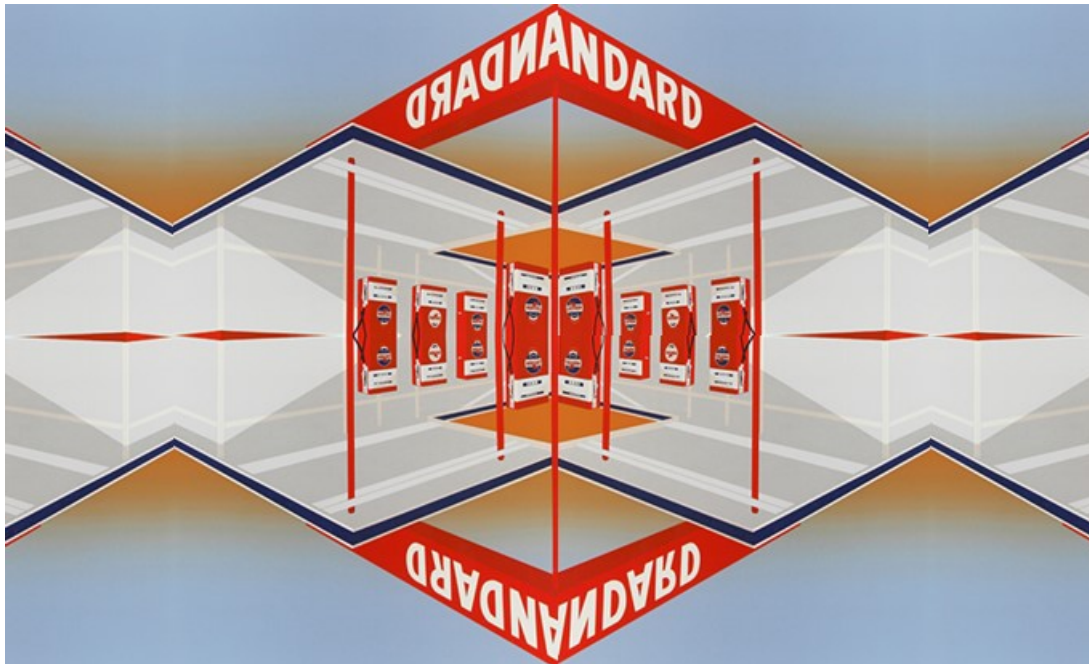
La de **Eliot Elisofon** impone el rostro construido, intencionado, a la naturaleza de unas facciones insuficientes

La de **Mark Edwards** se apropia del pensamiento que emana de una cabeza cansada, recubierta de exotismo

La de **William Wegman** sorprende la siesta del mundo

La mirada de **Ashim Gosh** superpone dos representaciones del espíritu





<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com

